



BOOK - *Ana Belmonte*

PORTFOLIO BOOK 2017

[www . ANABELMONTE . com](http://www.anabelmonte.com)

Tel: +34 678 529 344 · Email: anabega.pinta@gmail.com

INTRO

Ana Belmonte Garcia
Artista Plástica

2007 - Licenciada en Bellas.
Facultad de Bellas Artes de Murcia – España

2006 - Curso de Teoría y Práctica de la Creación Artística. Talleres y Entornos - Antonio López Universidad Internacional del Mar

2005 - Curso de Teoría y Práctica de la Creación Artística. Talleres y Entornos - Antonio López Universidad Internacional del Mar

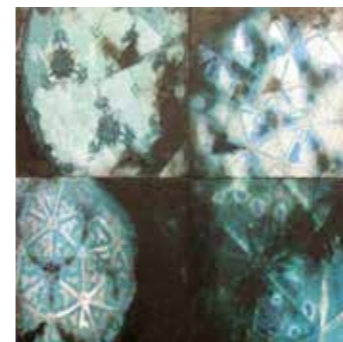
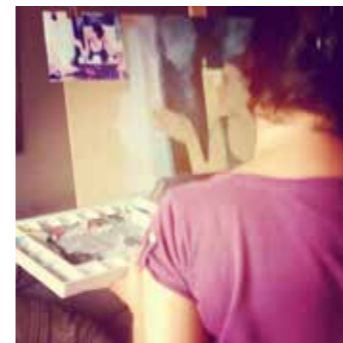
1991 - Graduado de Artes Aplicadas Gráfica Publicitaria - Escuela Superior de Artes y Oficios de Murcia – España

Exposiciones Individuales y Colectivas desde 2006.

Profesora de Dibujo y Pintura

Tel: +34 678 529 344

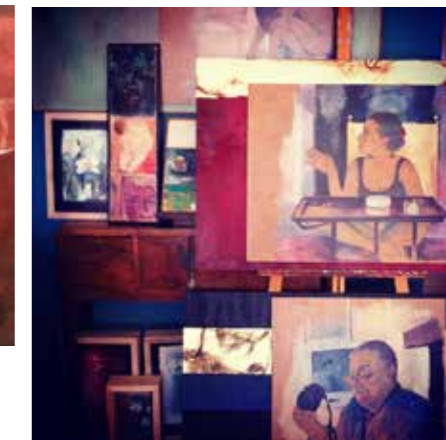
Email: anabega.pinta@gmail.com
[Facebook.com/ana.blemontegarcia](https://www.facebook.com/ana.blemontegarcia)
anabelmontegarcia.com



Elementos para mí muy importantes, con los que me expreso y me siento identificada.

La inquietud de poner en valor el buen hacer de los artistas de finales del XIX principios del XX; Modernismo, Art Nouveau. Simbolismo...

Me gusta experimentar con los soportes, dándoles la importancia que merecen y uniéndolos de forma inseparable a la obra que sustentan.



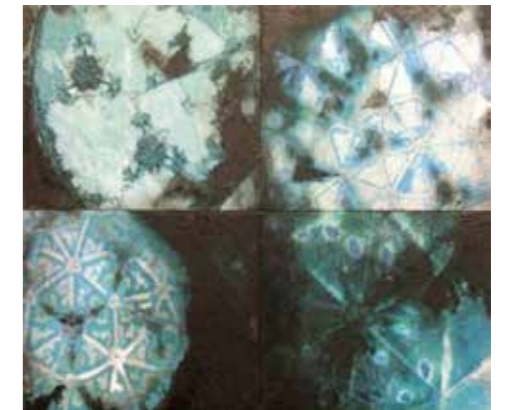
TÉCNICA MIXTA 01

Rescatar maderas como soporte y reutilizarlas. Materiales por los que no mostramos interés alguno, y que sin embargo ahí está, la belleza, escondida, esperando que la descubramos.

Todo ello me lleva a querer fusionar estas dos ideas latentes en mi obra, y me obliga a experimentar, a descubrir...partiendo del aprendizaje clásico y llevándolo a nuestros tiempos, a nuestro mundo, a nuevas técnicas, mezcladas con otras provenientes incluso del gótico, como el pan de oro.

Transferencias, lápices, ceras, grafito, acrílico, óleo, tinta, acuarela.... buscando siempre la armonía entre ellas.

Armonía que intento reflejar también en las imágenes plasmadas, simbólicas, cotidianas en ocasiones, con un halo onírico.



“Debajo del puente del río”

Técnica mixta sobre madera
122x88 cm.



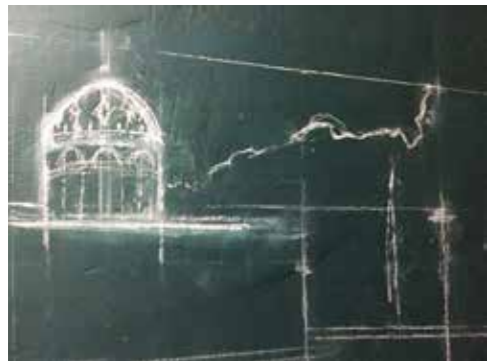
"Áureo"
Técnica mixta sobre madera
130x70 cm.

TÉCNICA MIXTA 02

*"El oro nos deja ver la luz que abraza el desnudo cuerpo de la vida.
Metálicos estallidos de color que limpian la fresca mañana tahitiana y el oro aviva el vaporoso espejo de la fantasía."*

Retroceder en el arte es avanzar con la mirada en aquello que esconden nuestros sueños."
Joaquín Martínez Gil





TÉCNICA MIXTA 03

Procedimiento pictórico

"Debajo del puente del río"

Técnica mixta sobre madera

122x88 cm.

TÉCNICA MIXTA 04

LA IRA

“El miedo solo protege el pensamiento. El desnudo siempre ha sido un recurso plástico Para mostrar las cualidades y calidades técnicas de los artistas. Rehuir situaciones no nos hace vulnerables si no todo lo contrario da fuerza para poder paralizar el tiempo y mantener el temple necesario para salir airoso de las situaciones mas difíciles. El rojo reaviva la llama que fustiga constantemente nuestro mundo. Se esconde tanto en un desnudo como en la fuerza que adquiere la mirada de quien da valor a la sensatez.”

Joaquín Martínez Gil



“La ira”

Oleo sobre lienzo
100x100 cm.



GRABADOS 01

“La Sensualidad de lo Clásico”

Monotipos y pruebas de artista, basadas en esculturas clásicas, el mundo sensorial y el color.

La importancia del grabado en el arte y de fusionarlo con las técnicas mixtas, dando la oportunidad a un grabado de separarse de la serie.



GRABADOS 02



ACUARELA Y TINTA 01

Deformando la realidad,
ensalzando el simbolismo...





ACUARELA 02

Priorizar la luz.

